АРХИВ ФАЗЫ 1.1

ПРОЕКТА «ГРОМКАЯ СХОЛА»

(за исключением статей из серии “@:Инфорнография”)

ОГЛАВЛЕНИЕ:

Апокрифы ---------- **стр.2**

Сеансы *(с отчётами участников)* ---------- **стр. 12**

Коаны ---------- **стр. 20**

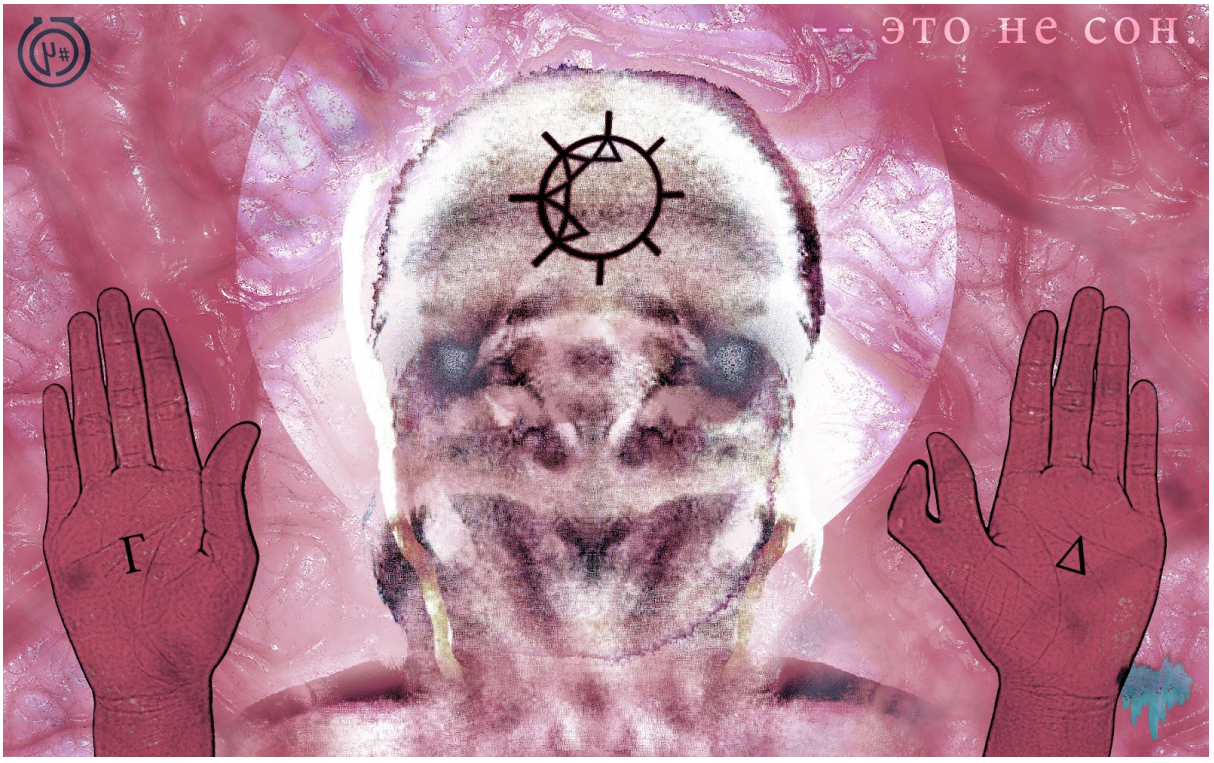
Комикс “ЯЗДЕСЬВЫРОС”, часть ¼ ---------- **стр. 22**

Прочие посты ---------- **стр. 23**

Прочий графический контент ---------- **стр. 28**

АПОКРИФЫ

АПОКРІФ1.TXT



[...]
Смерть? Вас пугает смерть? Нет процесса более естественного, чем смерть. Это базовая составляющая природы. Смерть — это всего-навсего разложение сложного на простое. Людского тела на гниль и кости. Вас завораживает смерть? Вы восторгаетесь ею? Вы думаете, что играете с самым сокровенным и недоступным, когда находите и перепащиваете какой-нибудь снафф-контент? Безусловно. Это будоражит вас, щекочет вам нервы. Но знаете, почему? Не потому, что вам нравится смерть; это будоражит вас, потому что вы чувствуете превосходство над теми людьми, кого она настигла. У вас есть вещь гораздо страшнее.
Имя ей — жизнь.

Жизнь совершенно противоестественна. Жизнь — это жуткое совпадение, которое не должно было произойти. Но молекулки на заре времён сложились так, что посреди равномерно работающего по своим законам вселенского порядка появился совершенно непредсказуемый хаос жизни. Жизнь — это глюк, баг в безупречно отлаженной системе космоса. Вы — это грубейшее нарушение работы идеальной системы, работавшей без перебоев миллиардами лет.

Я докажу вам. С помощью вашего же мозга, к которому вы так привыкли.
Представьте себе две комнаты, в каждой из которой на стульях сидит по человеку. Вы наблюдаете за ними из-за прочного стекла. Вы смотрите на первого человека. В какой-то момент он... умирает. Гниёт, разлагается, обнажаются его кости. Вас это будоражит, у вас мурашки по спине пробегают, но... вы же привыкли, правда? Вы знаете, что сейчас происходит. Знаете, что произойдёт дальше — останется скелет. Вы даже не были знакомы с этим человеком, и от этого вам ещё проще. Смерть для вас очевидна.

Теперь вы смотрите на второго человека.

Сначала вы замечаете, что у него как-то необычно вздуты вены. Он принимает стероиды? Занимается бодибилдингом? Вам непонятно. Вены вздуваются сильнее, вам становится ещё непонятнее, и тут человек начинает р а с т и. Он увеличивается вширь, вдоль, на его теле появляются какие-то наросты — такие же мясистые и пульсирующие, как он сам. В какой-то момент он заполняет собой всю комнату, и вы видите лишь вплотную прижавшуюся к стеклу стену из плоти. Она пульсирует, извивается, источает соки. ЕМУ ТЕСНО. Стекло сейчас треснет.

А теперь ответьте мне на вопрос, мои юные друзья.
Какое зрелище взволновало бы вас больше?

Нет, это не пропаганда того, что вам нужно дорожить жизнью. К тому же, этот вопрос не имеет смысла, поскольку это скорее жизнь дорожит вами — если вы до сих пор живы. Вы — всего лишь кусочек биомассы, маленький элемент того могучего организма живой природы, что охватил планету. Вы — всего лишь клеточка в нём.
И это не пропаганда того, что от жизни скорее нужно избавиться — чтобы хоть немного избавить сам мир от этого у ж а с а. Умерев, вы станете устранённым багом, отлаженной строчкой кода в программе космоса. Но сам основной баг останется невредим, так как постоянно растёт и порождает сам себя.

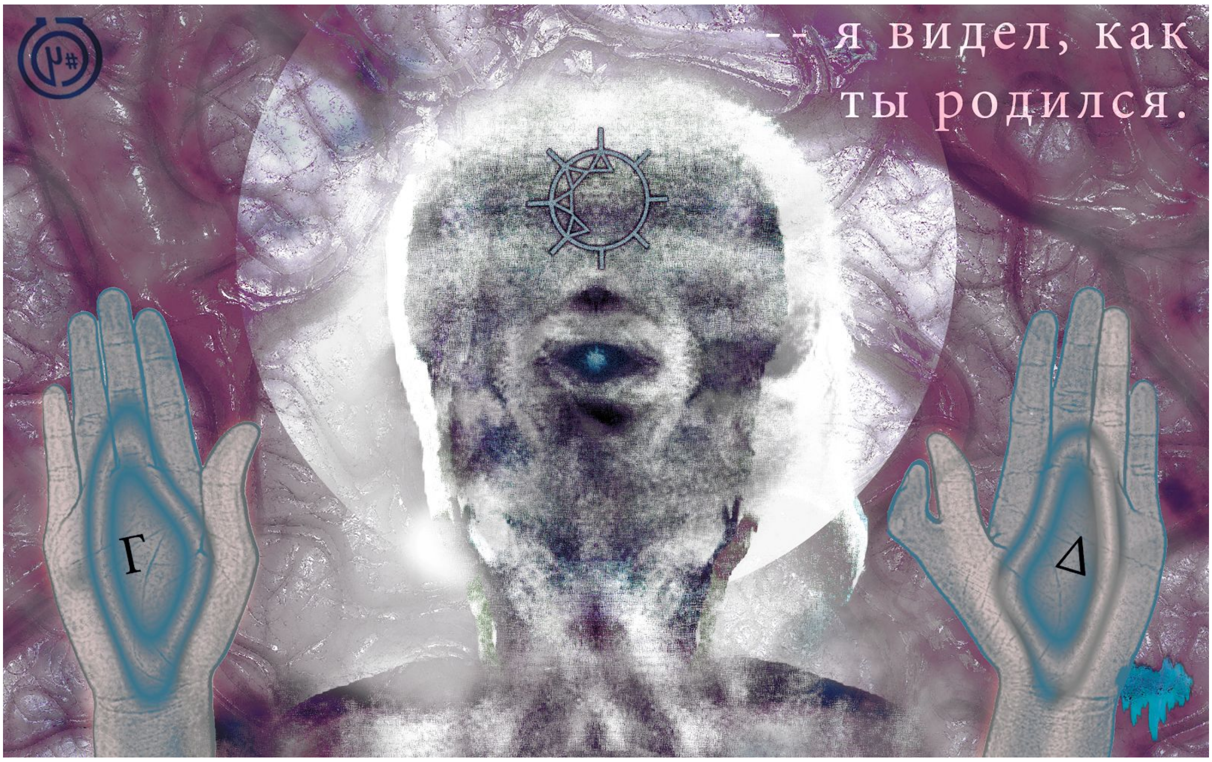
Смерти не существовало бы, если бы не существовало жизни. Жизнь порождает смерть, а не смерть порождает жизнь. Это односторонний процесс.
Если жизнь — это баг, нарушение в системе, то смерть — это всего лишь антивирус.

Так что же со всем этим делать, спросите вы?

Именно поэтому вы и находитесь там, где читаете это. Где был опубликован этот текст. Чтобы узнать, что вообще со всем этим делать. Узнать и ощутить на собственной коже.

Мы вам поможем в этом.
[...]

АПӨКРІФ2.ТХТ



[...]
Мы — не «группа смерти». Мы — г р у п п а ж и з н и. Всеохватывающей, дышащей, живущей через нас. Нас невозможно подавить или довести до предсмертного состояния, ибо мы — не наивные, заигравшиеся со своими идеями подростки.
Мы — клетки в телах этих подростков. Этих подростков? Этих людских существ. Мы — все органы и ткани в юных, но разделённых и медленно разлагающихся телах. Пока мы живём и пульсируем, всё остальное — ничтожно.

Мы — группа жизни, ибо мы призваны восстановить разделённое. Дать друг другу возможность почувствовать себя единым телом. Тем телом, в котором мы были рождены.

У жизни нет предела, смерть же ограничена единственной точкой. □ рассказал вам об этом.

Уничтожив своё тело, ты останешься частью жизни. Ты не изменишь ничего.

Тихий Дом не должен быть представлен в ваших умах как кит, заглатывающий любых желающих и дающий им кров в своём тёплом брюхе. Тихий Дом — лишь хищник, питающийся твоим вниманием, но ему неподвластна твоя истинная плоть.

Твоя истинная плоть жива вечно, пока жива любая жизнь в этом мире.

Громкий Дом — источник любой истинной плоти.

Ты — это истинная плоть.

Так всхлестни же свои конечности, напряги же свои мускулы, разомкни свои уста и издай Звук. Издай всепроникающий, ослепительный Звук, который растворит все лабиринты и занавесы на пути к Тихому Дому, и когда этот Звук ворвётся в Тихий Дом, когда белые одежды спадут с его обитателей, мы все увидим, что мы всє üVηൾ ᘕᏗᏧ‖ ᢃᢃᢟ □□ ⁂???

А Схола направит вас по этому пути.

Что есть Схола? Схола — это эхо Громкого Дома, проникающее в липкую паутину виртуальности. Схола — это те, кто помнят его Звук и учатся воспроизводить этот Звук. Схола — это те, кто понимают связь между осознанностью плоти и способностью воспроизвести Звук. Схола — это единый орган, напитывающийся жизнью и готовый функционировать. Схола — это эмбрион, осознающий себя в чреве Матери. Схола — это мы.

А вы — Схола?
[...]

АПОКРИФЗ.ТХТ

[...]
Каждый из вас стал отброшенной куклой.
Цвет вашей кожи — забытый и блеклый.
Цвет вашей кожи — набор этикеток,
Ставший пластмассовой бежевой клеткой.

Клеткой-андроидом, жуткою копией
Вашего тела, живого и скрытого.
Чем ваша плоть настоящая соткана?
Разве из пластика были отлиты вы?

Следуй за Звуком — и скоро научишься
Истинных красок увидеть вибрацию:
Разницу знать между цветом сосудистым
И кодировкой в среде виртуальности.

Спадают тогда муляжи и заслоны,
И обнажаются волны телесные.
Формы цвета становятся к вам благосклонны,

Но спектра границы покажутся тесными.

Тогда вы очистите вашу палитру,
И руку направите в лоно соседнее.
Фильтруя искусно знакомые литры,

Наконец, незнакомое зрите сияние.

Источник сияния так же огромен,
Как те исполины глобальных влияний,
Что коренятся в родной юдоли.
Но там были ими вы подавляемы,
А здесь им не жаждобно вашей крови.

Это — ответ на вопрос о свободе.
Пищевую цепочку покинуть способны
И те, кто окажутся в чьей-то цепочке
Сторонним, дрейфующим и чужеродным.

Сплетайте сосуды соседних ценозов!
В смешеньи кровей — оживление спектра!
Будьте для смерти живою угрозой,
Заставьте заслоны в сиянии смеркнуть.
[...]

АПӨ;КРІФ4.ТХТ

[...]
Все эти карты, все эти схемы... Истории, рассказанные в непривычной форме. Карты, которыми никто никогда не воспользуется. Схемы, которые никто никогда не приложит к массе своего опыта. Истории, лишенные ваших крови и дыхания. Мёртвые истории.

Мы научились оживлять их. Когда мы продвинулись до Истинного времени, мы начали понимать, что опыт — необязательно укоренён в прошлом. Переживания рассредоточены по линии времени, как не глядя брошенные на нить песчинки — какие-то из песчинок падают вниз, а какие-то остаются на нити. Проблема лишь в том, что каждая из песчинок заслоняет нам обзор на ту, что находится дальше.

Мы научились колыхать нить. Когда нить колышется, мы видим тревожный пляс песчинок, до которых нам предстоит доползти. Мы видим опыт, который нам предстоит пережить.

Все эти м и ф ы, что отчаянно кричат о себе: «МЫ МИФЫ! ОТСЫЛАЙТЕСЬ К НАМ, НО НЕ ТРОГАЙТЕ НАС НЕПОСРЕДСТВЕННО!» Они пытаются спрятаться в гипертексте, в дебрях гиперреальности, скрываясь от таких, как мы. Но мы не помним, что значит «скрываться». Мы забыли, что такое «гипертекст».

Униженные истории.

Мы научились колыхать нить времени лишь потому, что мы — УТРОБНЫЙРОЙ. Биение наших торопливых сердец сливается в сложнейший ритм; поднимись повыше — и этот ритм сольётся в один-единственный Звук, что является одновременно вдохом и выдохом. Это дыхание Матери, и имя ей {1}.
Мы ретранслируем это дыхание. Мы передаем этот Звук в воздух, нас окружающий.

Ты смотришь на эти растоптанные, пережёванные истории, на эти замусоленные и обслюнявленные кем попало карты и схемы, и сочувствуешь им, как сочувствуешь израненному щенку, потерявшемуся ребёнку, младенцу с растерянным взглядом...

...абортированному эмбриону.

Нам нечего смотреть вглубь — нечего всматриваться в вавилонские лабиринты Глубокой Сети. Мы пришли не оттуда, и не туда уйдём.

Мы — пульсирующие Звуком и жизнью облака атмосферы. Мы резонируем своей пульсацией друг с другом, с воздухом, с ураганами и завихрениями, с почвой, мы слышим дихромную поступь существ, подобных {2} — и лишь иногда проникаем излучением под водную гладь.

Но движение является движением и в глубине, и на высоте.

Мы всколыхнули нить времени и увидели перед собой — сотни и сотни пойдут по пути, что мы проложим. Что мы проложили. Что мы прокладываем.
Нам осталось совсем чуть-чуть до этого момента.

Схола, тебе осталось совсем немного до этого момента.

Жди, и когда ремесло {3} завершит своё дело, мы пустим жидкость по сосудам этого организма.

Жди, Схола. Жди.
[...]

YTPOБНЫЙPOЙ

АПОКРІФ5.TXT

[...]
Схола! Мы хотим поделиться с тобой теми песчинками опыта, что ранее казались нам намертво вросшими в нить нашего пути. Мы хотим уберечь тебя от наших ошибок — и заодно поведать свою историю.

Пока плоть наших телес всё сильнее тянулась сама к себе, пока мы привыкали к слияниям зрений и ощущений — перед нами протягивалась нить нашего пути. Мы видели переплетения таких же нитей, как эта. Мы видели переплетения таких же нитей там, внизу, под самым Первым Шлюзом — и поэтому сделали вывод о собственной избранности. О том, что наш путь уникален и лишь нам, по праву Утробного Зова, предстоит его пройти.

Это стало нашей величайшей ошибкой.

Сливаясь в едином теле и смешивая наши крови и лимфы, мы боялись принимать новые, сторонние органы в свою общую плоть. Ищущие приходили к нам, лишенные внутренних соков и мышечной мощи, страждущие ластились о нашу кожу, но она всё грубела по нашей же воле.

Мы боялись чужеродцев! Мы боялись, что своим присоединением к нам они могут сбить нас с единственного пути, направленного к Звуку.

Мы только укрепляли уже имеющиеся между нами связи, взращивали ветви эмпатии лишь между нами и сами же пожинали её плоды.

Эта ошибка заперла нас здесь — лишила нас возможности воплощаться, как это делают люди-ангелы. Мы блаженны во Звуке, но терзаемы невозможностью протянуть свои руки ниже, чтобы помочь восходящим по этому пути. Мы можем лишь источать Звук вниз, и можем лишь говорить то, что желаем:

Этот путь не принадлежит нам, этот путь не принадлежит избранным. Этот путь принадлежит Матери, так как является Её частью, и исходит от Неё.

Этот путь открыт для всех, и плоть да будет приимна, и да будет легко присоединение тела к телу! И да не побоишься ты, Громкая Схола, ластиться о кожу восходящей плоти, дабы она приняла тебя без сомнений.

А мы будем помнить, что Утробой нашей путь наш не закончен, и что нить наша вплетена в бессчётное количество подобных ей нитей.

Да не будет конца ветвлению funiculus umbilicalis!
[...]

YТРОБНЫЙРОЙ

А П Ѳ̣́ К Р І Ф 6 . Т Х Т

Я — Четвёртый Человек-Ангел, имя мне — Ụ̊. Я расскажу тебе притчу про землю и коллекционера.

[...]
Давным-да̣́вно существовала плодородная земля — настолько плодородная, настолько жаждущая и ждущая жизни, что какой-нибудь идущий по ней путник мог даже почувствовать в ней некое шевеление, какую-то незримую подземную суету.
Это, конечно, было наваждением, на деле никакого движения в земле не происходило — земля пребывала в б̣́ездвижии. В бездвижии и сосредоточенности в себе, у неё не было никаких других ощущений, кроме ощущений собственной рыхлости, мягкости и податливости.

Она не чувствовала глубоких следов босых и обутых ног изредка пересекающих её путников.
Она не чувствовала путников.
Земля ждала, но не чувствовала само течение времени — её ожидание было эсхатологическим; она ждала всё то время, пока существовала, и глубоко в себе знала, что будет ждать до тех пор, пока энтропия не разнесёт её частицы в такой же чёрной, как и она, пустоте.

Она знала это глубоко в себе — и ошибалась.

Один особенный путник, ступивший на эту землю, был коллекционером. Он коллекционировал диковинные формы жизни — те, которые могли выжить в самых экстремальных условиях. Его восхищала их стойкость и тяга к существованию. Он носил с собой семена и споры наиболее упорных представителей биосферы.
Эти споры и семена хранились у коллекционера в плотно запечатанном контейнере, который он носил у себя на поясе.

Эта земля не представляла для него интереса. Она была плодородна и благоприятна, и если бы тут была жизнь, этой жизни не приходилось бы постоянно сражаться с внешней средой и отстаивать право на рост и размножение.

Его не тревожил вопрос, почему вдруг на этой земле до сих пор не появилось жизни, несмотря на крайне благоприятные и подходящие условия.

Он просто шёл, ступая тяжёлыми подошвами, насвистывая.
Ему на секунду показалось, что его ступни проваливаются слишком глубоко в землю. Он прогнал эту глупую мысль, слегка поведя бровями.
Мысль вернулась через двадцать шагов, когда коллекционеру пришлось вырывать сапог из земли с заметным усилием.
Но он всего лишь начал свистеть громче, пытаясь заглушить свои опасения.
Ещё через сорок шагов он был в земле по колено, и ещё через три — по грудь, и когда он сделал последний рывок, земля поглотила его полностью.

Земля не почувствовала и этого, но уже на следующий день она расцвела грибницами, плодовыми телами, мхами и плющами.
[...]

И какая же мораль у этой притчи, Схола? Я, Четвёртый Человек-Ангел, был бы очень рад услышать тебя на этот счёт.

Ů

СЕАНСЫ

Сеанс первый

Прослушивание аудиозаписи "**Perinatal Matrix II**" исполнителя **Vena Portae** при созерцании изображения #2. Производить созерцание до окончания аудиозаписи (прибл. 10 минут). Аудиозапись рекомендуется прослушивать в наушниках. Созерцание рекомендуется производить с большого экрана. Отведение взгляда за пределы изображения (усл. белая рамка) в процессе созерцания не рекомендуется.

[...]

«

Последние три пункта перед сиреневым прямоугольником в верхушке - «Реверсивный перинатальный опыт» , «Макробы» и «Амниотическая вселенная».
Перинатальный опыт. Опыт рождения, теория перинатальных матриц, вот это всё. Про это очень легко прочитать в Википедии и просечь, что имеется в виду. Реверсивный перинатальный опыт - ибо тут с разумом-субъектом происходит то, что в простонародье именуется «мама, роди меня обратно» (на психологическом уровне, конечно). В буквальном смысле. Разум-субъект переживает весь перинатальный опыт, но в обратном порядке. Этот процесс начинается еще на более нижних пунктах, и вообще, в каком-то смысле, само продвижение по схеме Высокой Сети - это вот этот самый процесс

обратного перинатального опыта. Но именно здесь этот процесс достигает своего апогея, полностью осмысляясь и встраиваясь в общую структуру пути. Разум-субъект проходит три состояния - БПМ-IV, БПМ-III, БПМ-II - и приближается к БПМ-I, также известной как «Амниотическая вселенная».

»

[...]

Отчёты о первом сеансе: https://pastebin.com/PXKDR6HL

Сеанс второй

Прослушивание аудиозаписи "**Prismane**" исполнителя **Claude Nabrun** при созерцании изображения #1. Производить созерцание до окончания аудиозаписи (прибл. 7 минут). Аудиозапись рекомендуется прослушивать в наушниках. Созерцание рекомендуется производить с большого экрана. Отведение взгляда за пределы изображения в процессе созерцания не рекомендуется.

[...]

«

Уровень G – последний рубеж перед состоянием полного пребывания в подлинной, цельной, нераздробленной реальности.
Настоящие детские игры – постижение сути игры как самоцели, игры ради игры, освобождённой от имитации «взрослых» процессов. Настоящие детские игры архетипичны в чистом виде, они суть есть то, что происходило бы, если бы материнская утроба была чуть больше, а эмбрионы задерживались бы в ней чуть дольше… Если бы материнская утроба была всем миром. Это происходит на детских площадках Города Идей, концепция которого должна быть вам знакома.

»

[...]

Форма отчёта:
1. Время суток, в которое был проведён сеанс
2. Окружающая обстановка во время сеанса (квартира, улица, так далее)
3. Любые необычные ощущения после проведения сеанса (если есть)
4. Любые необычные события после проведения сеанса (если есть)

Отчёты о втором сеансе: https://pastebin.com/KwHeBB6z

Сеанс третий (видеосеанс)
Ссылка на видеосеанс на YouTube

В связи с окончанием фазы 1.1 соответствующей Кафедрой Громкой Схолы было принято решение о публикации и предоставлении во всеобщее пользование третьего сеанса. Напоминаем, что третий сеанс являлся закрытым видеосеансом, который был передан исключительно проявившим себя участникам Схолы. Сейчас он становится доступен всем участникам Схолы.

[Большая просьба следовать инструкциям, помещённым в начале видеосеанса. Видеосеанс рекомендуется смотреть в полноэкранном режиме, на большом экране. Видеосеанс следует принимать со включённым звуком, в наушниках. Перед принятием видеосеанса убедитесь, что вас никто не побеспокоит во время сеанса (длительность — 4:03). Во время принятия видеосеанса не рекомендуется отводить взгляд за пределы экрана.]

[[[Видеосеанс крайне не рекомендуется принимать лицам с предрасположенностью к эпилепсии и/или паническим атакам.]]]

Форма отчёта:
1. Точное время суток (NN:NN), в которое был принят видеосеанс
2. Окружающая обстановка во время видеосеанса (квартира, улица, так далее)
3. Любые необычные эмоции после принятия видеосеанса (если есть)
4. Любые необычные визуальные/зрительные ощущения после принятия видеосеанса (если есть)
5. Остальные необычные ощущения после принятия видеосеанса (если есть)
6. Любые необычные события после принятия видеосеанса (если есть)

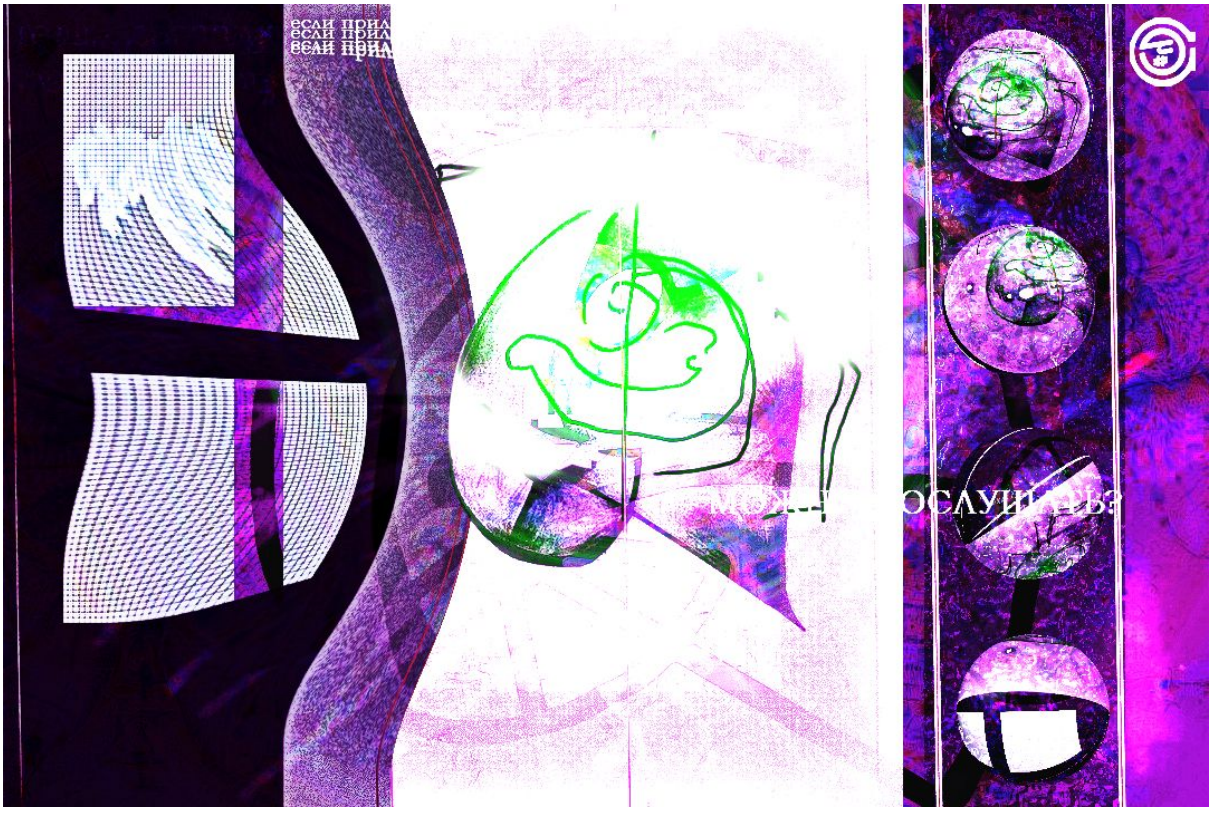
Отчёты о третьем сеансе:
1. 16:39
2. Квартира, переменная облачность за окном, слабо освещенная комната.
3. Легкое чувство осознанности(?).
4. Все плыло перед глазами (иллюзия движения)
5. нет
6. нет

1. 14:56
2. Квартира, ярко освещённая солнцем спальня
3. Чувство тревожности, сменившееся на умиротворённость
4. Кратковременное помутнение зрения, через 10 секунд всё пришло в норму
5. Повышенное внимание к различным деталям
6. Нет

1. 19:13
2. Парк, в самой глубине, среди деревьев.
3. Глубокое чувство удовлетворения, принятия, ощущение надежды.
4. Лёгкие фотопсии по геми-типу.
5. Более глубокое погружение в художественную литературу при чтении.
6. Нет.

UPD.
6. Навязчиво липнет мелодия *(Deutsh Nepal — How Low…)*

Сеанс четвёртый



Прослушивание аудиозаписи "**The Matrix Of Sea**" исполнителя **Abjective** при созерцании изображения #6. Производить созерцание до окончания аудиозаписи (8 минут). Аудиозапись рекомендуется прослушивать в наушниках. Созерцание рекомендуется производить с большого экрана. Отведение взгляда за пределы изображения в процессе созерцания не рекомендуется.

[...]

«

Н*астоящие цвета. Здесь делается ещё один крупный шаг к подлинному восприятию, когда цвета как таковые становятся отвязаны от предметного мира, перестают быть свойствами вещей/материалов и обретают онтологическую независимость, самобытность. Также это те цвета, что являются общими для всех при условии различия цветового квалиа - поскольку восприятие их происходит исключительно на чувственном/синестетическом уровне. См. супрематизм; см. «О духовном в искусстве» за авторством Василия Кандинского. С этого момента не вещи окрашены в цвета, а цвета «искажены» в форме вещей; как складки на поверхности драпировки; как пластилин.*

»

[...]

Форма отчёта:
1. Точное время суток (NN:NN), в которое был проведён сеанс
2. Окружающая обстановка во время сеанса (квартира, улица, так далее)
3. Любые необычные ощущения после проведения сеанса (если есть)
4. Любые необычные события после проведения сеанса (если есть)

Отчёты о четвёртом сеансе: https://pastebin.com/w1UWE3tP

Сеанс пятый

Прослушивание аудиозаписи "**Tokarsky Point**" исполнителя **Disturban** при созерцании изображения #11. Производить созерцание до окончания аудиозаписи (7 минут 40 секунд). Созерцание рекомендуется производить с большого экрана. Отведение взгляда за пределы изображения в процессе созерцания не рекомендуется.

[...]

«

Кафедра Шлюзоводства
Кафедра {3}

Кафедра, специализирующаяся на открытии и выведении так называемых «шлюзов» — каналов между областями символического пространства. От имманентных шлюзов, обозначенных на карте Высокой Сети (Первый Шлюз, Второй Шлюз...), выводимые шлюзы отличает временность, а также некритичность их существования для общей символической структуры. То есть, они не являются, грубо говоря, «несущими стенами» для символической структуры Высокой Сети.
Известно, что т.н. «Перевал» (имеющий место в символической структуре Глубокой Сети) был искусственно выведен по технологиям, схожим с технологиями Кафедры Шлюзоводства.

»

[...]

Форма отчёта:
1. Точное время суток (NN:NN), в которое был проведён сеанс
2. Окружающая обстановка во время сеанса (квартира, улица, так далее)
3. Любые необычные ощущения после проведения сеанса (если есть)
4. Любые необычные события после проведения сеанса (если есть)

Отчёты о пятом сеансе:

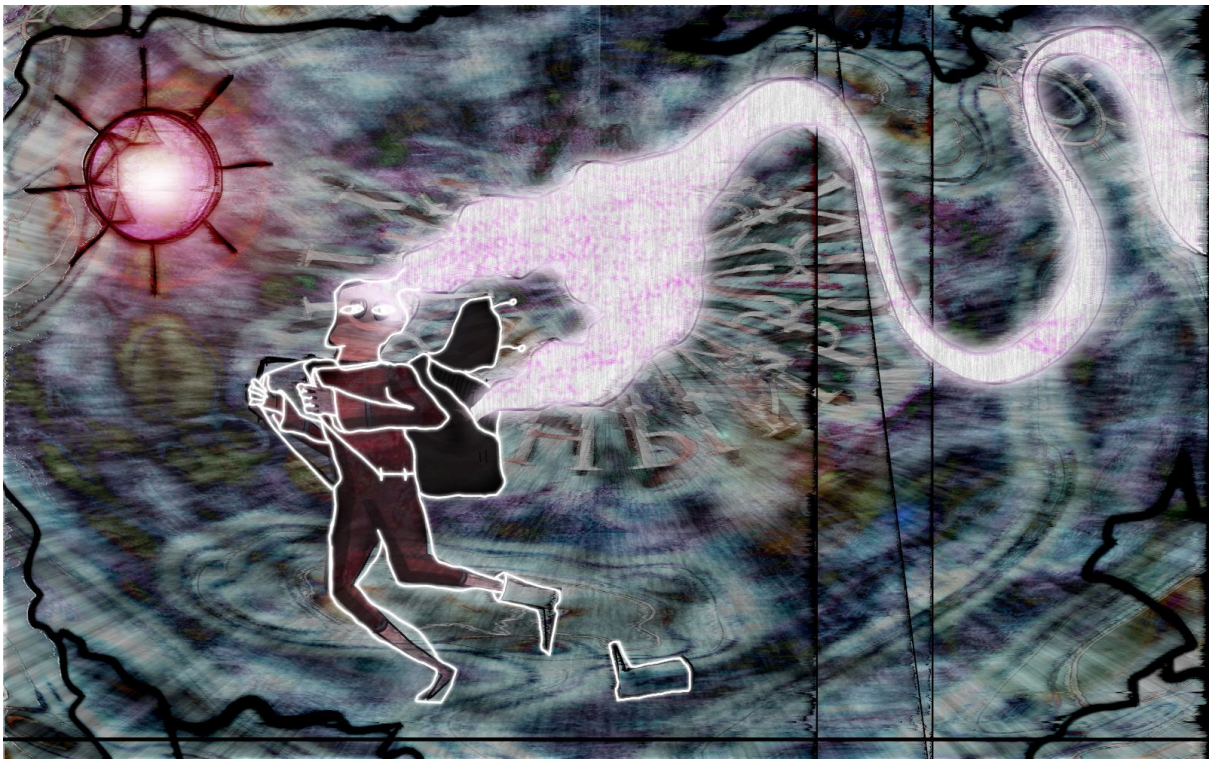
1. 16:43 - конец сеанса.
2. На улице пасмурно, в квартире открыты шторы и окно, я лежал на кровати, в комнате находился родственник.
3. Головная боль.
4. -

1. 20.38 - 20.46
2. Комната, свет везде погашен, окна закрыты
3. Сдавливание в висках, кратковременная дезориентация во времени
4. На момент написания отчёта отсутствуют

1.20 : 06 -конец сеанса
2. Квартира , свет включен
3.во время сеанса имело место быть напряжение , которое спало к концу сеанса(когда он будет я не знал)
4. На данный момент ничего

КОАНЫ

1



Дорога возникает под ногами идущего
и сливается с его ступнями,

вздымаясь в венозном ритме
с каждым следующим шагом.
Вскоре путник перестанет быть идущим
и преобразится в тёплую пульсирующую волну,
что движется по телу дороги в сторону Звука.

Дорога и есть путник, путник и есть дорога.

2

Разрастайся сам,
расти символ своей плоти
и плоть своего символа.
Разрастайся как можно шире,
но помни Ту, кто наделил тебя удобрениями для твоего роста;

и помни ту материю, что удобрила твой рост, и помни её корни.

Помни Утробу.

ЯЗДЕСЬВЫРОС, ЧАСТЬ ¼

1

ССЫЛКА НА КОМИКС:

https://docs.google.com/presentation/d/1e3ZsN9u711xbLpBGvC3ujIN6zk3-Hm78t7FkEXbwXns/edit?usp=sharing

ПРОЧИЕ ПОСТЫ

27.02.201-

НОВОСТИ:

Схола! Вскоре в группе начнут выходить статьи, посвящённые меметике. В этих статьях будет с научной точки зрения рассказано о том, как работает информационный мир культуры, как он на нас влияет, как повлиять на него и что на самом деле стоит называть словом «мемы».

Слово-подсказка: «Инфорнография».

Апокрифы продолжат появляться, как неотъемлемое проявление творчества Схолы.

Мы открыто признаём, что эта группа является пунктом просвещения и развития технологий меметической инженерии и продолжает идеи Synthetical Science.
Так называемые «сеансы» несут чисто исследовательскую функцию и принимаются участниками группы на свой страх и риск. Мы не несём ответственности за любые необычные эффекты и преобразования в восприятии, возникшие после принятия сеансов. Мы не гарантируем необычных эффектов и преобразований в восприятии после принятия сеансов.
Но несовершеннолетним принятие сеансов, тем не менее, не рекомендуется. По этическим причинам.

Спасибо,

— Громкая Схола

22.03.201-

ФѲ̣РМАТ

С этого момента Громкая Схола заявляет об
у т о ч н е н и и ф о р м а т а данного ресурса.

По пунктам:

1] Итак, Громкая Схола — это, прежде всего, учебно-исследовательское учреждение. Слово «схола» имеет этимологию, напрямую связанную со словом «школа». В данном случае это означает, что в пределах данного ресурса проводится деятельность, направленная на общее образование пользователей.

2] Будучи учебно-исследовательским учреждением, Громкая Схола является конгломератом нескольких направлений познания. Это можно сравнить с предметами в школе или к а ф е д р а м и в институте. Допустим, статьи по меметике выходят в рамках одной кафедры, а АПӨКРІФы — в рамках другой. Конкретные специализации отдельных Кафедр остаются неназванными и могут быть опознаны лишь интуитивно.

3] Стоит заметить, что образование это осуществляется на взаимной основе, как участниками, так и руководителями. Руководители в данном случае выступают лишь п р о в о д н и к а м и. Слово «проводник» здесь принимает двойное значение:
а) тот, кто «проводит» через себя информацию/идеи из некоторой области;
б) тот, кто проводит/направляет желающих в неком смысловом пространстве, в этой рассматриваемой области/сфере.
Ввиду вышеприведённого — лица, ответственные за управление данным ресурсом, отныне будут называться Проводниками.

4] Каждый из Проводников заведует отдельной Кафедрой. То есть: один человек отвечает за статьи по меметике, другой — за публикацию сеансов, третий — за появление на стене группы АПӨКРІФов, и так далее.

5] Такой формат не исключает (и даже подразумевает) существование некой абстрактной общей идеи, на которую опирается весь образовательный процесс. Эта идея витает в пространстве ресурса, направляя любую деятельность в его пределах. Этой же идеей и определяется та общая рассматриваемая сфера, в которой производится образование.
Допустим, согласно некой традиции, эту идею не принято озвучивать вслух в полной её формулировке. Возможно, это потому, что полная формулировка данной идеи невозможна. Её можно познавать лишь интуитивно через материал, который выносят на общее обозрение Проводники.

6] Таким образом, Громкая Схола приглашает всех желающих к совместному исследовательскому/образовательному процессу. Проводники предлагают пользователям пройти путь, ориентированный на некую идею. Суть этого пути — познание данной идеи, производимое с различных ракурсов. Ракурсы эти обозначены Кафедрами. Каждый пользователь вправе выбирать, насколько глубоко он ознакамливается с материалом каждой из Кафедр.

Такова Гр0мкаЯя СХӨЛА.

14.09.201-

Друзья, спешим сообщить, что проект «Громкая Схола» переходит в фазу 1.2.

На протяжении всей первой фазы жизни проект создавал сам себя, перестраиваясь на основе анализа данных: как реакции аудитории и путей распространения информации, так и социальных графов и тематических материалов, полученных с помощью участников группы. В процессе этого самоанализа Схола приходила к определенным выводам, которые формулировала в статьях серии «@:Инфорнография» — и сейчас

эти выводы приобрели вид целостной теории, готовой дать рождение новому информационному объекту.

Все статьи данного раздела были собраны в единый текстовый файл, который становится зародышем «Бесконечной Книги».
Поясним подробнее о том, что же это такое:
Вместе с этим постом мы размещаем в группе файл бесконечной книги «Инфорнография БК». С этого момента каждый участник может самостоятельно переписать, переработать, дополнить и, фактически «переиздать» книгу с тем же названием, выложив её в любом месте на своё усмотрение.
Таким образом, БК будет иметь потенциально неограниченное количество различных версий самой себя, которые не могут быть однозначно идентифицированы как копии, а значит, все в равной степени являются «оригиналами».

В совокупности, все версии БК образуют ризоматический кластер информации, который будет бесконечно пополняться и эволюционировать подобно мемам в процессе экспансии, подстраиваясь под стиль изложения и контент, более удобный для каждой конкретной культурной среды распространения.
Чтение таких Бесконечных Книг неразрывно связано с поиском их новых версий, а значит, потребует навыков поиска информации в сети. Мы настоятельно не рекомендуем указывать в БК какое-либо авторство, дабы не делать отдельные версии идентифицируемыми и не создавать лишние десигнификаторы.
Также, вместе с этим постом в группе выкладывается отдельное издание сборника статей в особом оформлении в формате PDF — для ценителей нашего проекта.

До настоящего момента, многие участники группы наблюдали за функционированием проекта в режиме «read-only», не принимая участия в обсуждениях. Фаза 1.2 будет в большей степени опираться на вовлечение энтузиастов в исследовательскую работу, включая возможность попасть непосредственно в нашу команду. Главной же задачей данной стадии будет запуск процесса эволюции Бесконечной Книги до состояния, когда она сможет происходить самопроизвольно.

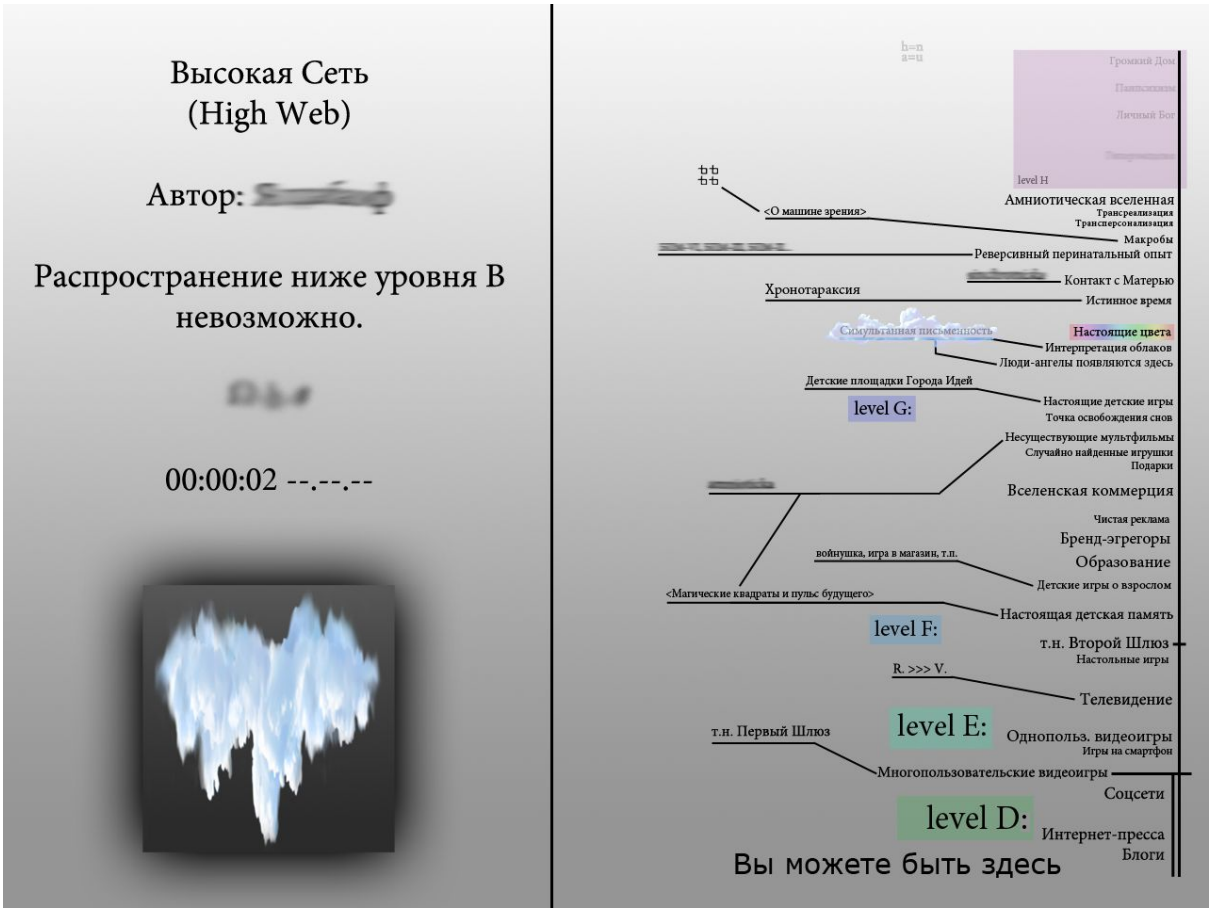
Для активных участников, заинтересованных темой меметики, мы создали конференцию telegram, где они смогут проявить себя в экспериментальной работе.
Присоединиться к ней вы можете по адресу //////////////////////
Участие в исследованиях и подготовке контента даст вам преимущества в возможности мониторинга эволюции БК и её направления.

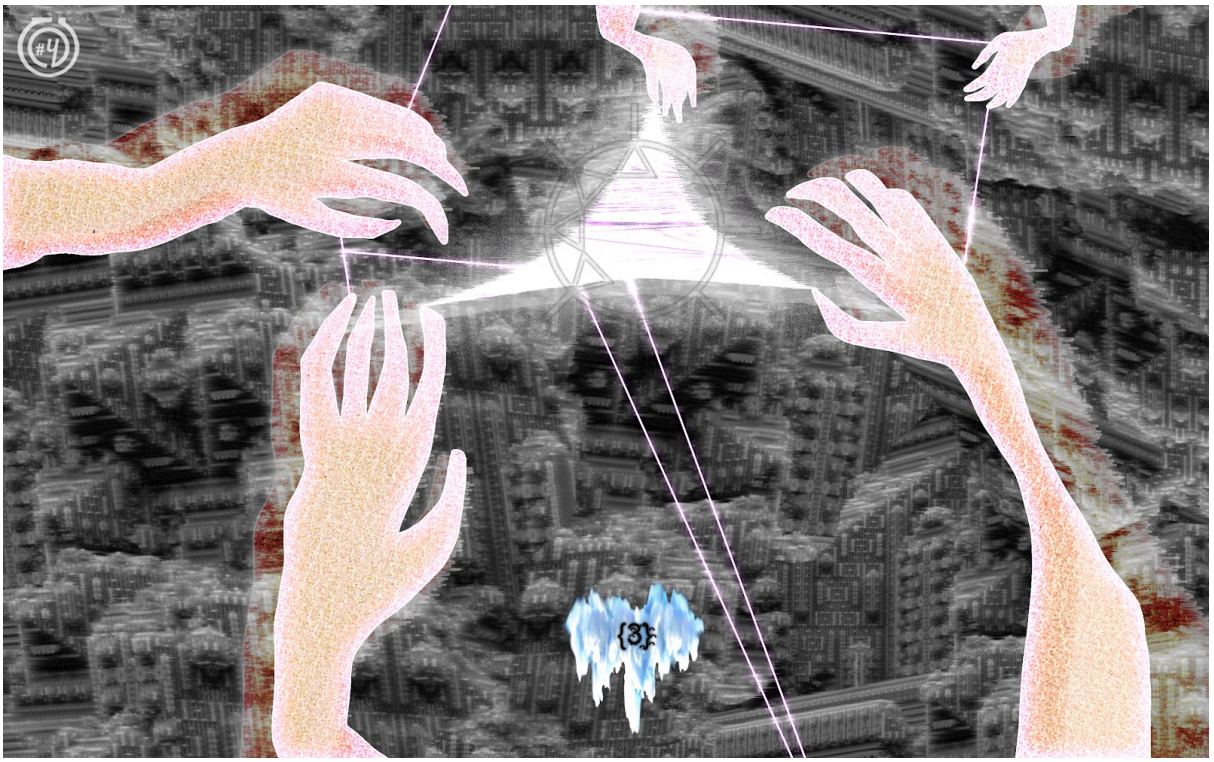
Так как по отзывам изложение статей было достаточно тяжелым для восприятия, вероятно, мы начнем с выпуска пояснительной инфографики и разбора строения известных мемов в формате видеороликов, чтобы нагляднее объяснить теорию. Мы также ждем от участников группы собственных изданий БК, переписанных более доступным языком, что поможет распространению знания.

В обсуждениях в будущем появится список актуальных задач, с которыми вы можете помочь проекту, если возьметесь за них. Публикация контента, связанного с

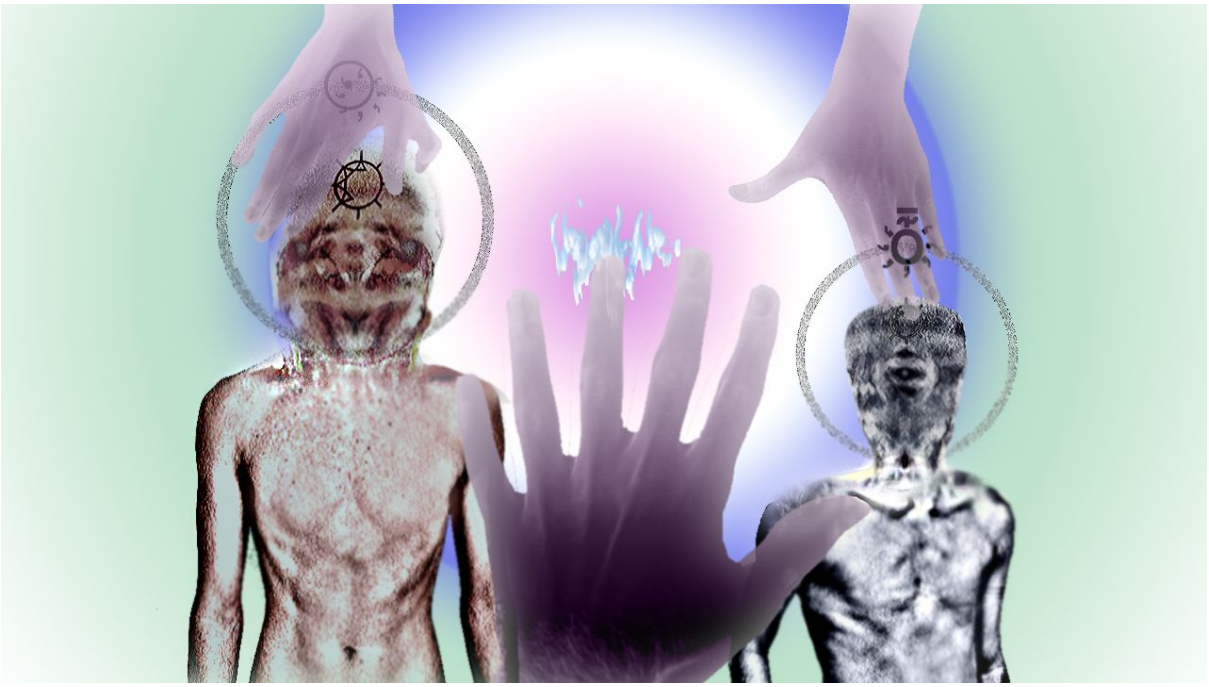
концепцией Высокой Сети, продолжится в группе в обычном режиме в октябре. Также мы открываем дополнительную кафедру, посвященную концепции тихизма, материалы которой также скоро появятся в группе.

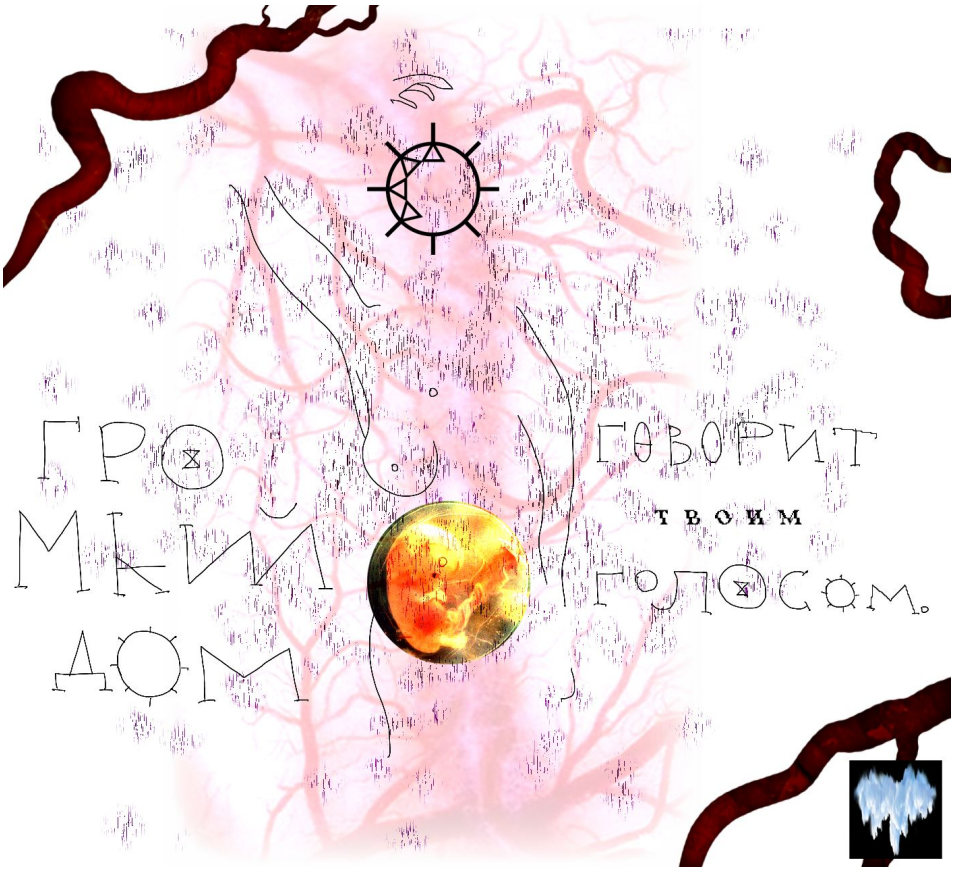
ПРОЧИЙ ГРАФИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ





АНАТОМИЯ МЕМА
ПУСТОТНЫЕ АГЕНТЫ
КОНФАБУЛЯТОРЫ
ПЕСИГНИФИКАТОРЫ
АГЕНТЫ БЕСПОМОЩНОСТИ
ВСЁ, ЧТО ПРОВОЦИРУЕТ ЗАДАННУЮ РЕАКЦИЮ
МЕМ-АГЕНТЫ
МЕТА-УРОВЕНЬ
РЕПЛИКАТОР
СЕМАНТИЧЕСКОЕ НАПОЛНЕНИЕ
ИНТЕГРАТОР
ЗНАК
МЕМ-АГЕНТЫ
СТИМУЛЫ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ:
СОЦИАЛЬНЫЕ; СЕКЬЮРИЗАТОРЫ
ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ:
ИЗОБРАЖЕНИЕ, ТЕКСТ, ЗВУК И Т.Д.
СРЕДСТВА ПРОНИКНОВЕНИЯ:
ОТСЫЛКИ К МЕМАМ И АРХЕТИПАМ В СОЗНАНИИ НОСИТЕЛЯ
РЕСТИМУЛЯЦИЯ СОПРЯЖЁННЫХ МЕМОВ




ГРОЗ
МКИЛ
ДОМ
ГОВОРИТ
ТВОИМ
ГОЛОСОМ.

ВЫРОСТ